

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 15» (МАОУ СОШ № 15) переименовано в Первоуральское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 15 имени Е.М. Гришпуна (ПМАОУ «СОШ № 15»). Постановление Администрации городского округа Первоуральск от 26.12.23 № 3565. На основании приказа директора школы от 26.01.24 № 27 ПМАОУ «СОШ № 15» является правопреемником МАОУ СОШ № 15. Настоящий локальный нормативный акт школы является действующим для ПМАОУ СОШ № 15

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15»**

СОГЛАСОВАНО С  
ОБЩЕШКОЛЬНЫМ  
СОВЕТОМ  
РОДИТЕЛЕЙ  
(ПРОТОКОЛ №1 ОТ  
29.08.2023Г )

УТВЕРЖДЕНО.

ПРИКАЗ ДИРЕКТОРА  
МАОУ СОШ № 15 ОТ  
31.08.2023 Г № 190



**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

(художественная направленность)

Возраст учащихся: 7–17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Мокроусова Анастасия

Максимовна,

педагог дополнительного образования

Первоуральск, 2023 г.

## Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название ДОП	«МИГ»
Сведения об авторе	ФИО: Мокроусова Анастасия Максимовна
	Место работы: МАОУ СОШ №15 г. Первоуральск
	Адрес образовательной организации: 623103, Свердловская область, г. Первоуральск, ул. Пушкина д. 1а
	+7 (3439) 63–78–24
	Телефон мобильный: 8–912–606–89–45
	Должность: педагог дополнительного образования
Участие в конкурсах авторских образовательных программ и программно–методических комплексов/результат	
Нормативно–правовая база (основания для разработки программы, чем регламентируется содержание и порядок работы по ней)	1. Учебный план дополнительного образования детей в МАОУ СОШ №15 г. Первоуральск; 2. Положение о дополнительном образовании детей в МАОУ СОШ №15 г. Первоуральск.
Материально–техническая база	Спортивный зал
Год разработки, редактирования	2024 год
Структура программы	Титульный лист. <b>Комплекс основных характеристик программы</b> Паспорт программы. Пояснительная записка (в том числе – цель, задачи, планируемый результат). Учебно-тематический план (учебный план). Содержание программы. <b>Комплекс организационно–педагогических условий</b> Календарный учебный график. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы. Список литературы.
Направленность	Художественная
Направление	Хореографическое
Возраст учащихся	7 – 17 лет
Срок реализации	1 год
Этапы реализации	
Новизна	Применение системно–деятельностного подхода при подаче материала.
Актуальность	Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на

	гуманизацию воспитательно–образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников, развитие физического здоровья и хореографических навыков.
Цель	Воспитание творчески активной и гармонично развитой личности.
Ожидаемые результаты	– умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области хореографического искусства; – использование необходимых навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточить внимание, эмоциональную память; – владение необходимыми навыками пластической выразительности, эмоциональной отдачи; – использование практических навыков при работе над хореографическим образом и главной идеей произведения; – повышение интереса к изучению материала, связанного с искусствомхореографии; – создание хореографических номеров различной направленности, участие в них обучающихся в самом различном качестве.
Формы занятий (фронтальные (указать кол–во детей), индивидуальные)	Фронтальные (10 – 13 человек), групповые.
Режим занятий	3 часа в неделю
Формы подведения итогов реализации	Участие в школьных мероприятиях, участие в муниципальных фестивалях и конкурсах.

### Пояснительная записка

**Направленность, профиль дополнительной общеобразовательной программы и направление деятельности:** данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – хореографическое. Кружок однопрофильный.

**Вид программы и её уровень:** модифицированная программа, общекультурный (базовый) уровень.

**Отличительные особенности программы, новизна:**

В программе систематизированы средства и методы хореографической и игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе хореографического исполнения.

Программа основана на следующем научном предположении: хореографическая деятельность, как процесс развития творческих способностей ребенка, является процессуальной. Важнейшим является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение

социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Известный отечественный психолог Л. С. Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец с его богатой образно-художественной движенческой системой может играть и, безусловно, играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Во время занятий обязательно используются элементы игры, что позволяет учащимся не только весело и жизнерадостно познавать мир, расширяя свой музыкальный кругозор, но и накапливать социальный и интеллектуальный опыт, благодаря чему у ребенка формируется четкая поведенческая структура. Игровые моменты повышают физическую активность, дети становятся ловкими, хорошо координированными, физически совершенными, а значит, здоровыми, закаленными, эмоционально богатыми и эстетически развитыми.

**Актуальность:** программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьной хореографической студии создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в ее направленности на развитие личности ребенка в области хореографического искусства, создание условий для социализации в окружающем мире, раскрытия творческого потенциала личности ребенка, формирования основ духовно-нравственного и культурного воспитания обучающихся с учетом их возрастных, типологических и индивидуальных особенностей, а также их особых образовательных потребностей.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- способствует развитию мышечной выразительности тела, формирует фигуру и осанку, устраняет недостатки физического развития, укрепляет здоровье;
- формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;

– воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-метроритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;

– пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений, дает правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;

– обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией, способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально–психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия;

– формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;

– развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;

– воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнера», группового, коллективного «ансамблевого действия».

**Цель:** воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, создание условий для раскрытия новых способностей и талантов детей и их творческого потенциала средствами хореографического искусства, повышение их технического мастерства и выразительности; организация их досуга путем вовлечения в творческую деятельность.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

– обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, ее взаимосвязь с другими видами искусства;

– обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

#### **Развивающие:**

– развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;

– развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;

– развивать личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;

– развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- воспитывать культуру общения учащихся;
- воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- воспитывать культуру здорового образа жизни;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формировать у учащихся высокий уровень духовно–нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России.

**Адресат программы:** программа рассчитана на школьников 7-17 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством танца; специальной подготовки детей не требуется.

**Объем программы** – сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы: 108 часов. Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся по 3 часа в неделю.

**Режим занятий:** общее количество часов в неделю – 3 часа. Обучающиеся посещают занятия 2 раза в неделю (первый день 1 академический час, второй день 2 академических часа). Продолжительность одного академического часа – не более 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:** выступление на школьных торжественных и тематических мероприятиях, праздниках и концертах; участие в муниципальных танцевальных концертах и конкурсах.

**Система поощрений:**

- благодарственные письма;
- дипломы за участие или призовые места;
- творческие поездки на смотры, праздники одаренных детей и подобное.

## Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Часы		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Азбука танцевальных движений Ритмическая разминка: - разогрев (движения головы, рук, грудной клетки, таза, ног и стоп); - флешмобы; - партерная гимнастика (комплекс упражнений на гибкость). - <i>Por de bras</i> и экзерсис (изучение позиций рук и ног); - упражнения на прыжки и вращения; - выполнение общеразвивающих упражнений, воздействующих на развитие основных физических качеств человека (силы, ловкости, быстроты и координации).	50	10	40
3.	Постановочная работа (подготовка к мероприятиям).	30	5	25
4.	Концертная деятельность.	10	-	10
5.	История хореографии (факты о различных направлениях, история их возникновения и т.д.).	6	6	-
6.	Воспитательная работа (поддержание дисциплины), работа над сплочение коллектива (групповые задания).	10	10	-
Итого:		108	32	76

### Содержание изучаемого материала

#### 1. Вводное занятие

Целевая направленность: знакомство с учащимися, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных учащихся; знакомство с техникой безопасности на занятиях.

Форма работы: групповая.

Теория. В занятие входит рассказ педагога о программе обучения, знакомство с родителями, требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале. Беседа по технике безопасности. Формирование групп по возрасту, медицинские показания для занятий танцами, расписание занятий.

Практика. Игры на знакомства, на сплочение коллектива.

#### 2. Азбука танцевальных движений

Теория. Теоретические основы хореографических движений. Хореографические термины.

Практика. Ритмическая разминка: комплекс упражнений, рассчитанный

на разминку, растяжку и разогрев необходимых групп мышц. Отличается от многих разминок тем, что выполняется под музыку, т.е. изучение танцевальных элементов начинается уже в разминке.

*Изучаемые элементы разминки:*

- движения головы. Соединение движений головы с движениями других центров;
- плечи: комбинация из движений, изученных ранее, разные по ритму комбинации;
- грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскостях, соединение в комбинации движений;

- контракция;

- прыжки.

Лексика: изучение основных движений современных стилей танца (контемпорари, хип-хип, вог), эстрадно-бальных танцев танцев (вальс, джаз, диско). Упражнения выполняются по тем же разделам, что и разминка, с координацией всех центров. Усложняются прыжки и вращения.

Кросс: передвижение в пространстве.

вращение как способ передвижения в пространстве;

- комбинации прыжков, исполняемых по диагонали;
- соединение шагов с изолированными движениями двух центров;
- развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращений и прыжков;

- понятие «кач» как основа пластической характеристики хип-хопа;

- движения рук (сгибания в плечевом, локтевом, кистевом суставах);

- броски ног в различные направления с наклоном корпуса в противоположную сторону;

- соскоки по выворотным и завернутым позициям на всей стопе и на полупальцах;

- переходы из параллельных позиций ног в широкие выворотные позиции;

- прыжки с раскрытием ног и поворотами в воздухе.

Партерная пластика. Скелетные мышцы развиваются гармоничнее, а их силовые возможности проявляются полнее, если упражнения на силу сочетаются с упражнениями на растяжимость мышц и на повышение подвижности в суставах. Для развития гибкости применяется метод выполнения упражнений с увеличением амплитуды.

Все многочисленные упражнения этого метода подразделяются на активные и пассивные. К активным относятся маховые (всевозможные вращения и махи звеньев тела в различных направлениях), фиксированные (различные наклоны, повороты, прогибание) при закрепленных звеньях тела и статические движения (удержание звеньев



тела в положении максимальной амплитуды). Пассивные упражнения на гибкость выполняются с помощью партнера, который помогает увеличить амплитуду движения.

### **3. Постановочная деятельность**

Практика. В первый год обучения учащиеся узнают такие понятия, как:

Танцевальная связка – это несколько танцевальных движений (3-5), разучив которые, впоследствии можно использовать как элемент постановочного танца или как вставку в произвольной комбинации.

Танцевальная комбинация - нечто среднее между связкой и композицией, обычно ее продолжительность составляет минимум 4 восьмерки.

*Схема изучения танца:*

– танец учится «на счет», с каждым разом ускоряя темп. Затем, включается музыка, и счёт тактов ложится на музыку. В группе, занимающейся до года, практикуется изучение коротких (в основном на 8 счетов) связок из различных стилей;

– изучение и запоминание новых элементов. После танца, уделяется внимание изучению новых элементов. В данном случае, применяется индивидуальный подход к каждому ученику. Что учить дальше, на этом этапе, определяется личными качествами ученика;

– дополнение – это обязательное условие закрепления пройденного материала, состоит из попыток соединить новый материал со всем, пройденным до этого, материалом. Прохождение связок, отработка кусочков и повторение движений под индивидуальным контролем педагога.

**4. История хореографии. Теория.** В первый год обучения дети изучают темы:

*Современные направления:*

- хип-хоп;
- вог;
- диско;
- модерн;
- контемпорари.

### **5. Концертная деятельность**

Практика:

- новогодние выступления.
- участие в фестивалях и конкурсах
- участие в значимых мероприятиях школы

## **6. Воспитательная работа**

### *Задачи:*

- предъявить единые педагогические требования и выработать осознанное отношение к ним;
- познакомить детей друг с другом;
- познакомить детей с традициями Школы и с его сотрудниками;
- заложить основы детского самоуправления в коллективе;
- наметить с детьми перспективы совместной деятельности;
- раскрыть у детей лидерский, творческий, организаторский, интеллектуальный потенциал;
- приучить подростков к аналитической деятельности;

### *Предполагаемый результат:*

- выполнение детьми единых педагогических требований;
- принятие детьми программы.

## **Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы**

### *Ожидаемые результаты и способы определения их результативности*

#### Обучающийся будет:

- знать единые требования о правилах поведения в хореографическом зале и на сцене;
- знать требования к внешнему виду на занятиях;
- знать музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- знать хореографические названия изученных элементов;
- уметь воспроизводить заданный ритмический рисунок;
- уметь координировать свои движения;
- уметь исполнять хореографические движения в паре или в группе;
- уметь корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- владеть необходимым объемом движений во время исполнения;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца;
- ориентироваться в пространстве.

А также обучающиеся избавляются от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретают общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

*Предметные. Развиты:*

- стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память, наличие ограничений и т.п.;
- развиты личностные качества ребенка через групповую творческую деятельность (с учетом возрастных и стартовых способностей, ограничений жизнедеятельности, а также притязаний детей);
- заложены азы ритмики (от простого хлопка – к притопу);
- заложены азы движений народно-сценического танца (основные шаги, ходы и бег русского танца, переступания, притопы, выносы ног на каблук) через элементарный хореографический репертуар;
- через игру, образ, предлагаемые обстоятельства развиты ритмические и танцевальные умения и навыки;
- освоено пространство репетиционного и сценического зала через линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах;
- азы знаний по соблюдению требований техники безопасности на занятии;
- умения выделять характерные признаки предметов и живых объектов, сравнивать и группировать их по общим признакам, подключая процессы внимания и наблюдательности;
- азы начальных представлений о значении танца для укрепления здоровья человека;
- азы знаний о правильной осанке и развития мышц туловища, выработка устойчивости;
- умение слушать музыку, понимать её настроение, характер.

*Метапредметные. Развиты:*

- интерес к ритмике, хореографии;
- эмоциональная отзывчивость при восприятии музыки;
- координационные способности;
- умения взаимодействовать с одноклассниками и преподавателем в процессе занятий;
- дисциплинированность, нравственные и волевые качества;
- умение учащихся работать в танцевальных группах через музыкальные танцевальные игры;
- умение оценивать свою работу на основе предложенных правил;
- коммуникативные способности через танцевальные игры;

- расширен кругозор, образно-художественное восприятие мира,
- умения по соблюдению правильной осанки.

*Личностные:*

- воспитание общей культуры, эстетического вкуса, чувства прекрасного;
- воспитание личностных качеств: активности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, дисциплинированности, коллективизма.

***Формы, методы и принципы организации образовательного процесса***

Форма занятий – групповая работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки хореографических движений. Представляет собой творческий процесс, в котором избираются разнообразные варианты решения исполнительских задач, связанных с выявлением идейно-художественного содержания изучаемого хореографического произведения, его творческим воплощением, а также способствует достижению исполнительского мастерства ансамбля в целом.

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Используемые методы и приемы обусловлены структурой урока:

*Словесный метод.* Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, анализ выступлений.

*Практический метод.* Заключается в многократном исполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

*Наглядный метод.* Выразительный показ под счет или с музыкой.

*Игровой метод.* Игры на развитие музыкально-ритмической координации, актерского мастерства.

*Концентрический метод.* Возвращение к изученным движениям и композициям, но в более усложненном варианте.

*Импровизированный метод.* Игры и упражнения с элементами импровизации.

*Музыкальное сопровождение как методический прием.* Умелый подход к выбору музыкального произведения для каждого упражнения позволяет научить ребенка согласовывать свои движения с музыкой.

Дополнительная общеобразовательная программа базируется на важнейших дидактических принципах: систематичности, доступности, последовательности (от простого к сложному), поэтапности, учете психофизиологических и возрастных особенностей, индивидуализации, наглядности, научности, сознательности, активности, связи теории с практикой.

### ***Условия достижения наилучшего результата***

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

### ***Условия реализации программы:***

- классная комната (спортзал);
- актовый зал (импровизированная сцена);
- видеоматериалы, аудиоматериалы.

### ***План и методика ведения воспитательной работы в объединении***

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений, и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

**Необходимое кадровое обеспечение программы.** Для реализации дополнительной общеобразовательной программы предусмотрен один специалист – педагог дополнительного образования с уровнем образования и соответствующим требованием «Профессионального стандарта».

## **Диагностические материал**

***К способам контроля знаний и умений относятся:***

- собеседование, беседа;
- мониторинг самооценки обучающихся;
- педагогическое наблюдение в рамках учебных занятий;
- контроль знаний в процессе работы над упражнениями;
- игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
- участие в школьных, городских конкурсах и фестивалях.

Оценочные материалы: пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов (ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5).

## **Дидактические материалы**

Тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.), материалы диагностических и обучающих игр.

## Список использованных источников

1. *Барышникова Т.* Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т. Барышникова, Москва: Айрис, 2001. 256 с.
2. *Бекина С.* Музыка и движение / С. Бекина, Москва: Просвещение, 2016. 288 с.
3. *Гиршон А. Е.* Импровизация и хореография. / А. Е. Гиршон. Электронный ресурс: <http://girshon.ru/>
4. *Голубчина А. А.* История танца от древности до современности / А. А. Голубчина. Вестник магистратуры. №11-1 (134). 2022. С. 56-57.
5. *Гренлюнд Э., Оганесян Н.* Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. / Э. Гренлюнд, Н. Оганесян, Санкт-Петербург: Речь, 2014. 284 с.
6. *Громов Ю. И.* Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе. Основы подготовки специалистов-хореографов / Ю. И. Громов. Хореографическая педагогика: учебное пособие. Санкт-Петербург: СПбГУП, 2006.
7. *Ивлева Л. Д.* Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе. / Л. Д. Ивлева. Челябинск: ЧГАКИ, 1997. 72 с.
8. *Ивлева Л. Д.* Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебное пособие. / Л. Д. Ивлева. Челябинск: ЧГАКИ, 2004. 58 с.
9. *Колодницкий Г. А.* Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. / Г. А. Колодницкий. Москва: Гном-Пресс, 2000. 60 с.
10. *Лисенкова И. Н., Меньшова В. Н.* Развитие пластики в современных танцевальных ритмах: учебно-методическое пособие / И. Н. Лисенкова, Меньшова В. Н. Москва: 2017.
11. *Руднева С, Фиш Э.* Ритмика. Музыкальное движение: Учебное пособие. / С. Руднева, Э. Фиш. Москва: Просвещение, 2018. 334 с.